

Prix du Jury, Cannes 2010

Le Tchad de nos jours. Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maître-nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois, il doit laisser sa place à son fils Abdel. Il vit très mal cette situation qu'il considère comme une déchéance sociale. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un « effort de guerre » exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre les assaillants. Adam est ainsi harcelé par son Chef de Quartier pour sa contribution. Mais Adam n'a pas d'argent, il n'a qu'un fils... Les rapports entre les deux hommes se détériorent au point d'obliger le père à opérer des choix inavouables.



Un film émotionnellement et politiquement lié avec l'histoire de la région du monde dont il est issu et qui transcende cela. Le jury du festival a salué « l'universalité » de l'œuvre de Mahamat-Saleh Haroun.

Film de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad-France-Belgique 2010)
1h32

Dimanche 9/10 à 20h30
Mercredi 12/10 à 20h30

les tarifs...

1 film.....6 euros
Carte 2 films...10 euros
Carte 5 films...20 euros
Groupe scolaire2,50 euros par élève la séance cinéma

A noter qu'aucune carte n'est nominative

Pour les séances scolaires n'hésitez pas à nous consulter

Le programme d'octobre 2011... !

(avec toutes les réserves d'usage !)

- | | | |
|--------------------|--------------|---|
| Jeudi 6 | 20h30 | Les femmes du Caire,
(Raconte, Shérazade, Raconte)
2009 (2h15)
De Yousry Nasrallah |
| Vendredi 7 | 20h30 | Harragas, 2010 (1h35)
De Merzak Allouache |
| Samedi 8 | 17h00 | Un transport en commun, 2009
(0h48)
De Dyana Gaye
Deweneti, 2006 (0h15)
De Dyana Gaye |
| | 20h30 | Fleur du désert, 2010 (2h00)
De Sherry Horman |
| Dimanche 9 | 17h00 | Kinshasa Symphony, 2010 (1h38)
De Martin Baer et Claus
Wunschmann |
| | 20h30 | Un Homme qui crie, 2010 (1h32)
De Mahamat Saleh Haroun |
| Lundi 10 | 20h30 | Les femmes du Caire, (Raconte,
Shérazade, Raconte) 2009 (2h15)
De Yousry Nasrallah |
| Mardi 11 | 20h30 | Harragas, 2010 (1h35)
De Merzak Allouache |
| Mercredi 12 | 15h00 | Un transport en commun, 2009
(0h48)
De Dyana Gaye
Deweneti, 2006 (0h15)
De Dyana Gaye |
| | 20h30 | Un Homme qui crie, 2010 (1h32)
De Mahamat Saleh Haroun |

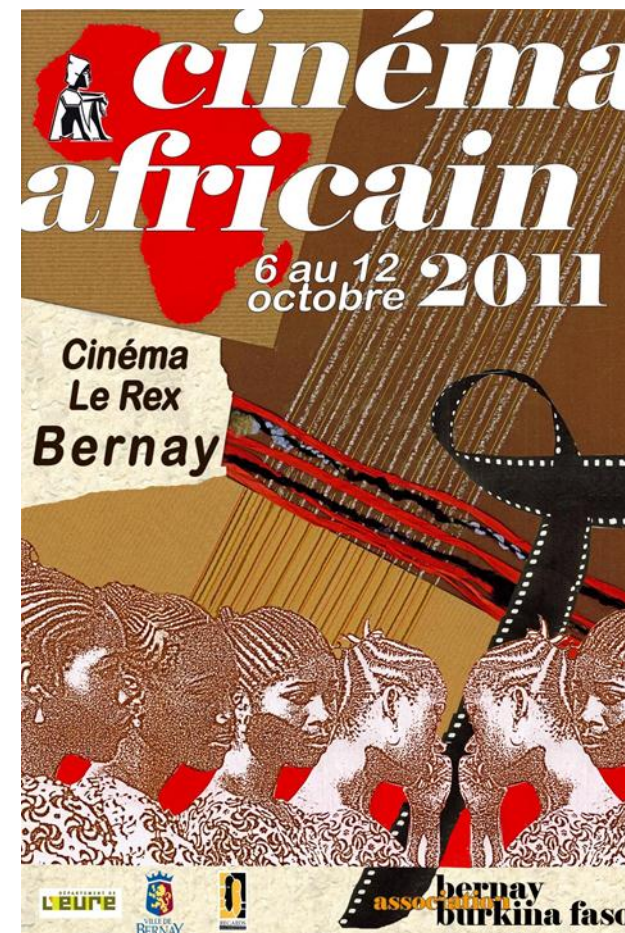


ASSOCIATION
BERNAY-BURKINA FASO

présente

sa 18ème Semaine

du Cinéma Africain



Tél : 06.89.35.37.61

mel: a.bbf@free.fr

site: <http://a.bbf.free.fr>



PRODUCED BY
PAR LE SCÉNARISTE DE L'IMMEUBLE YACOBBIAN

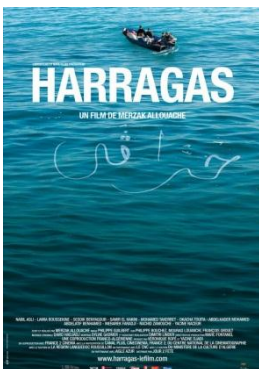


Le Caire, de nos jours. Hebba et Karim forment un couple de journalistes à succès, jeunes, riches et beaux. Hebba anime un talk-show politique, mais sa pugnacité anti-gouvernementale met en danger la promotion qu'attend son mari. Il lui met la pression ; elle promet de mettre un peu d'eau dans son vin. Son émission troque alors la politique pour des faits divers féminins, de sensualité et d'inventivité romanesque.

Le succès est immédiat : Hebba passionne des millions de spectateurs avec des histoires vraies, pleines de surprises, de violences, de rebondissements, les emmenant des bas-fonds du Caire à la jet-set, impliquant des membres du gouvernement, dans un tourbillon. Mais où s'arrête la politique, où commence la question de la condition féminine? Hebba se retrouve très vite en terrain miné fait d'abus, de tromperies religieuses, sexuelles et... politiques. De conteuse, Hebba devient elle-même une histoire.

Film de Yousry Nasrallah (Egypte 2009) 2h15

Jeudi 6/10 à 20h30
Lundi 10/10 à 20h30



Mostaganem, à 200 Km des côtes algériennes. Hassan, un passeur, prépare en secret le départ illégal d'un groupe d'immigrants vers les côtes espagnoles. Dix " brûleurs " participent au voyage. Harragas est l'odyssée de ce groupe rêvant à l'Espagne, porte ouverte sur l'Eldorado européen.

Film de Merzag Allouache, (France-Algérie 2010) 1h35

Vendredi 7/10 à 20h30
Mardi 11/10 à 20h30



À la gare routière des Pompiers (Dakar), un taxi s'apprête à partir pour Saint Louis. À bord, six passagers: Souki, une jeune femme se rendant à l'enterrement de son père qu'elle n'a jamais connu ; Malick, un jeune homme rempli d'espoir souhaitant saluer sa fiancée avant son départ pour l'Italie; Madame Barry, la propriétaire d'un salon de coiffure chic, désireuse de revoir ses enfants après de nombreuses années; Joséphine et Binette, deux françaises au terme de leurs vacances au Sénégal. Ils auraient dû être sept à effectuer ce trajet, mais Antoine, un autre français étudiant la musicologie, les a ratés de peu.

Parti à leur poursuite, ce dernier rencontre la nièce de Madame Barry - Dorine - jeune apprentie coiffeuse en quête de liberté qui, elle aussi, part pour Saint Louis.

La route est longue, la chaleur intense et les routes surchargées. Le français se mêle délicieusement aux « langues locales », les chansons aux dialogues. Le temps du voyage va permettre à ces individus, que rien ne lie a priori, d'unir leur destin. Les chansons de Un transport en commun - toutes écrites par la réalisatrice Gaye Dyana et interprétées par Le Surnatural Orchestra (un big band de dix-neuf musiciens) ainsi que l'ensemble Les Cordes - dévoilent en musique les sentiments cachés de chaque protagoniste.

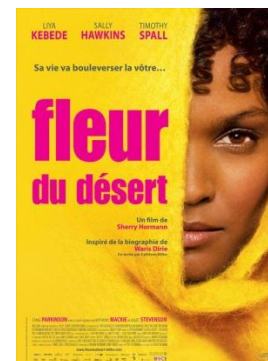
Film de Dyana Gaye (France-Sénégal 2009) 0h48



Dakar, Sénégal. Un jeune garçon de 7 ans, Ousmane, passe son temps à mendier dans les rues de la ville. Il se met en tête d'aider ceux qui « lui font la charité » et décide d'écrire au Père Noël pour qu'il exauce ses vœux. Mais il ne sait pas écrire. Aussi va-t-il trouver un écrivain public-marabout pour qu'il lui rédige cette fameuse « lettre au Père Noël ».

Film de Dyana Gaye (France-Sénégal 2006) 0h15

Samedi 8/10 à 17h00
Mercredi 12/10 à 15h00

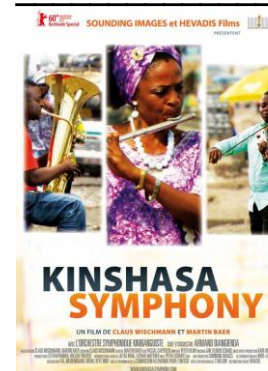


Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère. Cette dernière lui fait quitter le pays en lui trouvant un poste de "bonne à tout faire" à l'ambassade de Somalie à Londres. Waris y travaille pendant 6 ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur.

Quand la guerre civile éclate en Somalie, l'ambassade ferme. Waris se retrouve livrée à elle-même dans les rues de Londres, ne sachant pas un mot d'anglais. C'est alors qu'elle rencontre Marilyn avec qui elle se lie d'amitié. Cette jeune femme, délurée et originale, l'héberge et l'aide à trouver un emploi. Travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins. Malgré de nombreuses péripéties, elle devient rapidement l'un des plus grands tops model internationaux...

Film de Sherry Hormann (France-Autriche-Allemagne 2010) 2h00

Samedi 8/10 à 20h30



Dans l'obscurité totale, deux cents musiciens jouent la neuvième symphonie de Beethoven – «L'Ode à la joie». Une panne de courant intervient quelques mesures avant l'achèvement de la dernière phrase. Mais pour le seul orchestre symphonique du Congo ceci est le dernier des soucis. Depuis la création de l'orchestre il y a quinze ans, ses musiciens de l'orchestre ont survécu à deux coups d'état, plusieurs crises et une guerre civile. Heureusement il y a la passion pour la musique et l'espoir d'un avenir meilleur.

Kinshasa Symphony accompagne des hommes et des femmes qui dans l'une des métropoles les plus chaotiques au monde s'attèlent à l'un des systèmes les plus complexes de la vie commune: un orchestre symphonique. Ce film fait le portrait du Congo d'aujourd'hui, des habitants de Kinshasa et de l'amour pour la musique.

Film de Martin Baer et Claus Wischmann (Allemagne 2010) 1h35

Dimanche 9/10 à 17h00